



THE
HELLENIC
INITIATIVE
CANADA

εὐ τοπία

entre mythe
et réalité

ENCAN VIRTUEL D'ART • 15 NOVEMBRE - 15 DÉCEMBRE, 2021

message du conservateur

Eú Topia —

Ce mot provient de l'ancien grec « Eú », pour bon, et du mot « τόπος », que l'on pourrait traduire par « lieu ». Notre « Ef topia » dépeint la société idéale en tant que possibilité, et non comme objectif inatteignable. Il symbolise la participation et la contribution de chacun à son lieu de naissance.

Pour les gens de la diaspora grecque, la Grèce est un lieu associé à la mythologie, à des êtres chers et à des moments heureux baignés d'insouciance sous le soleil de la Méditerranée. Cette forte connivence entre le paysage hellène et des conditions de vie idéales fait en sorte qu'on parle souvent du pays comme d'un paradis sur Terre. En français, le terme « Eú topia » est un très proche parent de « utopie », qui vient du grec « ou », préfixe négatif qui signifie « non, ne... pas » et de « topos » (τόπος) pour lieu, auquel s'ajoute le suffixe -iā (-ία), qui termine souvent les termes de toponymie en grec. On pourrait traduire ce mot littéralement par « sans lieu », mais avec une connotation fortement onirique ou idéalisée. Ce terme a été utilisé pour la première fois en 1516 par le philosophe et juriste anglais Thomas More, humaniste et passionné de culture grecque, pour désigner un pays imaginaire, un « lieu et un mode de vie idéaux ».

Le « Eú » utilisé dans le titre de ce premier encan virtuel de l'initiative hellénique du Canada comporte un double sens dans le contexte de ce qu'on souhaite accomplir avec l'événement : d'un côté, cette expo-vente présente une vitrine internationale de l'art moderne grec aux auditoires, organismes et collectionneurs étrangers; de l'autre, le contenu et l'esthétique de la collection s'inspirent non seulement de thèmes topographiques et archéologiques propres à la Grèce, ils comportent aussi des images tout droit sorties de la réalité d'aujourd'hui. Cette dualité exprime et témoigne des difficultés que doit surmonter la nation grecque ces dernières années et sert aussi à motiver les Grecs du monde entier à s'unir pour leur venir en aide.

Dix distingués artistes grecs pilotent ces efforts et symboliquement, ils portent le flambeau d'artistes renommés du passé comme Spyros Vasileiou, Giannis Moralis, Giorgos Vakirtzis et Panagiotis Tetsis à qui l'on a demandé de produire des œuvres qui feraient la promotion du pays à l'extérieur de la Grèce. Les affiches promotionnelles du tourisme en Grèce continuent de fasciner les auditoires en présentant le pays comme un lieu idéal, où le soleil brille jour après jour, où la mer est paisible, où les maisons insulaires de la mer Égée se détachent comme si elles sortaient tout droit d'un rêve. La réalité d'aujourd'hui, profondément personnelle, est dépeinte dans le travail de créateurs grecs de premier plan. Les œuvres qui seront mises aux enchères ne présentent pas seulement un portrait des lieux idylliques où nous rêvons d'aller pour nous évader de la réalité, elles évoquent aussi des souvenirs de notre conscience collective et reflètent la Grèce que nous portons tous en nous, notre propre Arcadie.



Par George Mylonas • Historien de l'art et conservateur

à propos de l'encan virtuel

DATES

15 novembre - 15 décembre, 2021

EXPOSITION OUVERTE DU PUBLIC

Hôtel Nelligan • 106 rue Saint-Paul Ouest, Montréal, Qc

EXPOSITION VIRTUELLE

ca.thehellenicinitiative.org/gallery/

Pour la toute première fois, l'initiative hellénique du Canada, en collaboration avec dix artistes grecs contemporains de renom, mettra aux enchères une sélection de leurs œuvres les plus notables au profit d'un programme de bienfaisance. À compter du 15 novembre, il sera possible de voir notre exposition d'œuvres d'art « Eú Topia » virtuellement sur le site web de l'initiative hellénique du Canada à l'exposition publique à l'Hôtel Nelligan à Montréal.

Les fonds amassés par l'encan serviront à soutenir notre programme avec l'organisme HOPEgenesis, qui épaulé les familles vivant dans des régions éloignées de la Grèce en assumant tous leurs frais médicaux et en leur offrant des soins durant la grossesse. En général, ces familles n'ont pas accès à des services médicaux de base et n'ont pas les moyens de se déplacer afin de recevoir des soins adéquats. Vos offres généreuses viendront directement en aide aux personnes qui souhaitent fonder une famille ou élargir leur famille, mais ne peuvent pas se le permettre sans aide financière. L'initiative hellénique du Canada et le programme HOPEgenesis peuvent compter sur un vaste réseau de professionnels et des ressources financières adéquates pour aider ces communautés isolées, qui se sentent souvent abandonnées, à croître et à prospérer.

Nous vous invitons à explorer la Grèce moderne à travers le regard des artistes de l'exposition et à participer à nos efforts philanthropiques lors de cet encan virtuel caritatif. Pour miser, sélectionnez le bouton « Faire une offre » situé sous l'œuvre de votre choix. Si vous vous rendez à l'exposition, vous pouvez scanner le code QR sur le cartel. N'hésitez pas à envoyer vos questions par courriel à l'adresse info@ca.thehellenicinitiative.org.

NOS
SPONSORS

Sotos

N
NELLIGAN

krinos

T
TOWER LITHO

UNITE
CREATIVE



Io Angeli

Née à Mytilène, Io Angeli a étudié la peinture à l'École des beaux-arts d'Athènes (1981-1986). Elle a reçu une bourse d'études remise par cet établissement (1988-1989), ainsi qu'une bourse de la Greek State Scholarships Foundation (1989-1991) pour poursuivre ses études à Londres, où elle a fréquenté le Royal College of Art en vue d'obtenir une maîtrise en beaux-arts (1988-1990) et le Central St Martins College of Art and Design, où elle a fait des études en scénographie (1990-1991). Ses œuvres font partie d'importantes collections privées. Elle vit et travaille à Athènes.

L'atelier d'Io Angeli se trouve dans Thiseio, l'un des quartiers les plus pittoresques du centre d'Athènes. Au pied de l'Acropole, parmi les immeubles locatifs, se trouve un véritable « jardin secret ». Dans les tableaux de l'artiste, on peut voir nettement la coupure entre les paysages urbains et ceux de la nature. Des images paradoxales qui rappellent à qui les regarde le côté mélancolique de la ville avec, en contraste, des images d'une nature sauvage qui évoquent le vaste microcosme d'Io Angeli. Un oiseau noir, tel un intrus, vient faire contraste avec l'environnement naturel dépeint par un voile de couleur subtil, presque ésotérique. Dans un tableau présentant des paysages nocturnes plus petits, par exemple, on peut voir un stade éclairé par les lignes du terrain, et les édifices de la ville en arrière-plan. Un autre tableau montre un faisceau glacé, qui permet à Io Angeli d'utiliser son caractère direct et les messages personnels qu'elle souhaite communiquer pour élaborer ses œuvres et nous offrir ainsi le privilège insigne de visions marquées par une pure poésie.

Printemps

MÉDIUM: Huile sur toile
DIMENSIONS: 150 x 80 cm
VALEUR (CAD): 11 600\$
MISE DE DÉPART: 7 050\$



Hiver

MÉDIUM: Huile sur toile
DIMENSIONS: 35 x 35 cm
VALEUR (CAD): 4 350\$
MISE DE DÉPART: 3 400\$



Automne

MÉDIUM: Huile sur toile
DIMENSIONS: 35 x 35 cm
VALEUR (CAD): 4 350\$
MISE DE DÉPART: 3 400\$





Kalliopi Asargiotaki

Kalliopi Asargiotaki est née à Ierapetra, en Crète. Elle a étudié à l'École des beaux-arts d'Athènes, sous la direction de Giorgos Mavroidis et d'Ilias Dekoulakos (1979-1983), grâce à une bourse d'études de la Greek State Scholarships Foundation (IKY). Elle ensuite poursuivi ses études à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts, à Paris (1985-1986), sous la direction de Vladimir Veličković, grâce à une bourse du réseau des centres régionaux des œuvres universitaires et scolaires (CROUS), un organisme français. Sa première exposition en solo, en 1989, a été suivie de dix expositions personnelles. On peut trouver ses œuvres dans d'importantes collections privées et de fondations vouées aux arts en Grèce comme à l'étranger. Elle vit et travaille à Athènes.

Dans sa biographie, Kalliopi Asargiotaki met à l'avant-plan sa région natale, la Crète. C'est un peu comme si les tapisseries ancestrales, tissées sur des métiers traditionnels, avaient trouvé leur chemin jusque dans ses œuvres. Les personnages féminins semblent éthérés, presque irréels. Le remarquable souci du détail qui caractérise ses œuvres nous permet aussi d'y trouver des liens avec notre passé... comme dans ces anciennes tapisseries que l'on se transmet de génération en génération et que l'on garde précieusement, tels des objets sacrés.

À l'encre rouge ou bleu tendre, des figures archétypales se présentent comme si elles étaient une matérialisation de nos rêves. Leur expression évoque un paysage qui va au-delà de la réalité consciente. Ces figures sont des symboles de notre mémoire collective ancestrale. Comme le dit leur créatrice, « l'artiste doit tout oublier pour faire ressurgir ce qu'il ignore encore. Il doit fermer les yeux un instant, puis les rouvrir brusquement afin d'ouvrir du même coup les profondeurs de son âme. »

Lune bleue, 2019

MÉDIUM: Huile sur toile
DIMENSIONS: 80 x 100 cm
VALEUR (CAD): 10 150\$
MISE DE DÉPART: 7 100\$



Désert rose, 2017

MÉDIUM: Acrylique sur toile
DIMENSIONS: 80 x 100 cm
VALEUR (CAD): 10 150\$
MISE DE DÉPART: 7 100\$





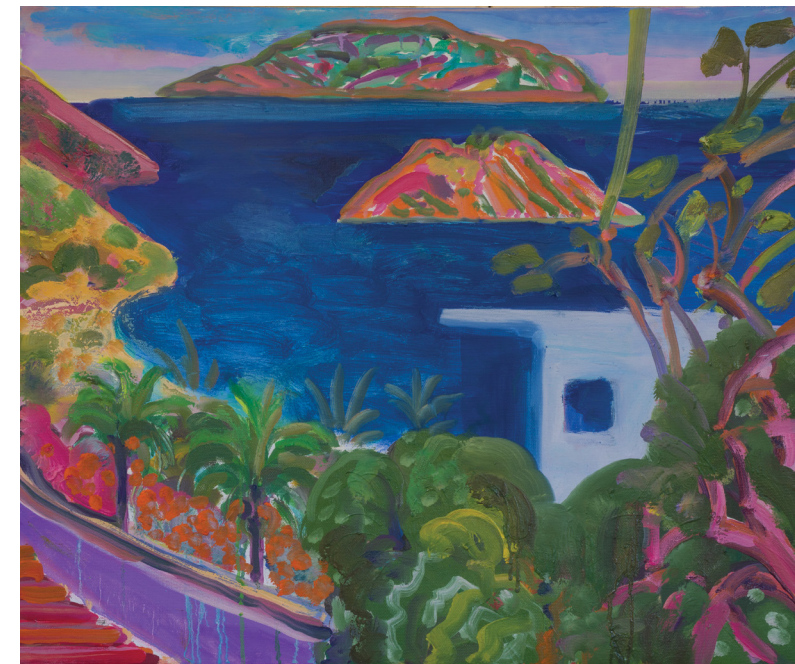
George Hadoulis

George Hadoulis (né en 1966) vit et travaille à Athènes. Après ses études à l'École des Beaux-Arts de Paris, il a entrepris une carrière singulière marquée par la passion de la peinture et des défis qui y sont associés. Exploitant un vaste éventail de techniques, dont la peinture, le dessin et la gravure, il n'a cessé d'explorer la nature de la perception et de la représentation. Dès ses premières armes dans l'univers de l'abstrait et de l'expressionnisme, jusqu'à ses plus récents paysages aux tons de joyaux, peintures de rochers aux couleurs éclatantes et scènes vues de son studio, Hadoulis a examiné, exploré et remis en question les manières de transposer en deux dimensions la perception du mouvement, de l'espace et du temps. Équilibrant rigueur intellectuelle et pur plaisir que suscite l'observation, Hadoulis crée un monde empreint d'une sensualité spontanée où rayonnent la joie et l'optimisme. Les œuvres de George Hadoulis ont été présentées dans le cadre de nombreuses expositions solos et collectives sur la scène internationale.

À quoi ressemble l'« u-topie »? Au paradis mythique et inaccessible? George Hadoulis la conçoit comme une « île idyllique » entourée par la mer, et c'est sous cette forme qu'il choisit de nous la présenter. Les couleurs vives et saturées confèrent au tableau un accent « pop » qui transforme l'île grecque en un prototype esthétique, qui ne fait qu'un avec le soleil, la mer et la liberté. Selon le même principe, Hadoulis revisite un autre rocher, l'Acropole. Adoptant une approche minimaliste et une palette monochrome noire, il représente le « symbole éternel » dans une perspective inédite. Ces deux toiles font appel à des techniques de peinture contemporaines pour repenser des lieux de ressourcement, des lieux où les Grecs peuvent aller se « reconstruire ».

Maison sur la plage, 2020

MÉDIUM: Huile sur toile
DIMENSIONS: 60 x 50 cm
VALEUR (CAD): 4 350\$
MISE DE DÉPART: 4 300\$



L'Acropole, 2020

MÉDIUM: Encre, fusain et pastel sur papier
DIMENSIONS: 80 x 100 cm
VALEUR (CAD): 7 250\$
MISE DE DÉPART: 5 300\$





Manolis Charos

Né à Cythère en 1960, il étudie la peinture et la gravure à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris (1978-1982). Il poursuit ensuite des études supérieures en communication de l'image à l'École nationale supérieure des Arts décoratifs (1982-1983). En 1981, il tient sa première exposition solo à Athènes (Polyplano). En 1984, il reçoit le Prix des Fondations de la France pour ses lithographies, puis, en 1988, le prix de l'académie d'Athènes remis à des artistes de moins de 40 ans. Manolis Charos a présenté plus de 30 expositions individuelles dans des musées et galeries en Grèce et à l'étranger. Il a également participé à de nombreuses expositions collectives et à des événements internationaux dans diverses villes du monde. Il est considéré comme l'un des plus grands représentants de sa génération et ses œuvres font partie d'importantes collections publiques et privées dans le monde. Il travaille et a des pied-à-terre à Athènes, à Paris et à Cythère.

« La peinture, c'est une question de lumière », selon Manolis Charos, et je me dis qu'il est vraiment choyé d'être littéralement né dedans. Sa maison et son atelier de Cythère offrent le meilleur point de vue sur Chora, la capitale de l'île. La lumière y entre à profusion et la mer est en contrebas. Comme l'artiste y passe l'essentiel de son temps, lorsque ses obligations à Athènes et à Paris ne l'accaparent pas, il produit des images d'une transparence et d'une simplicité incroyables. Son interprétation de la lumière et de la matière – les fleurs, la mer, l'horizon – évoquent la sensation unique que l'on ressent sur une île grecque. Manolis Charos est surtout connu pour sa capacité à imaginer et à créer des endroits de rêve et à les envelopper de son aura de peintre.

Cactus sur la côte ouest, 2020

MÉDIUM: Acrylique sur toile
 DIMENSIONS: 100 x 80 cm
 VALEUR (CAD): 11 600\$
 MISE DE DÉPART: 7 100\$



Jardin en bord de mer, 2020

MÉDIUM: Acrylique sur toile
 DIMENSIONS: 80 x 60 cm
 VALEUR (CAD): 7 250\$
 MISE DE DÉPART: 6 200\$





Maria Giannakaki

Née à Athènes en 1958, Maria Giannakaki étudie la peinture à l'École des beaux-arts d'Athènes auprès de Panayiotis Tetsis, puis la mosaïque sous la direction de Yannis Kolefas (1977-1982). Grâce à une bourse d'études de l'État grec, elle peaufine sa formation à l'académie des beaux-arts de Hangzhou, en Chine, où elle obtient un diplôme d'études supérieures en techniques de peinture et de calligraphie traditionnelle chinoise (1983-1985). C'est à Beijing qu'elle décroche sa première exposition. En plus de peindre, Maria Giannakaki signe aussi l'illustration et la conception de couvertures de livres. Ses œuvres se retrouvent notamment dans des collections privées de grande envergure. Elle vit et travaille à Athènes.

Le « village » de Maria Giannakaki est en quelque sorte l'ef topia de la diaspora grecque. Les souvenirs, le premier amour, les étés passés au pays... l'artiste propose un condensé cinématique de tout ce qui relie une personne à sa terre d'origine. Dans les maisons traditionnelles et les ruines – dans cette campagne « incohérente », comme la qualifie si bien l'auteur-compositeur et interprète Dionyssis Savvopoulos – l'artiste humaniste trouve un terrain fertile pour créer des scènes issues de nos souvenirs. Les œuvres elles-mêmes sont au service de cette thématique avec concision. De même, l'Acropole est profanée, veillant sur un couple d'amoureux. Seul l'acte d'amour est sanctionné et le paysage athénien environnant capte le moment comme une étincelle, dans une explosion de couleurs.

Le village (To Chorio), 2018

MÉDIUM: Pastel, acrylique et encre chinoise sur soie maroullée sur toile
DIMENSIONS: 80 x 100 cm
VALEUR (CAD): 10 150\$
MISE DE DÉPART: 7 100\$



L'anneau de la Terre, 2020

MÉDIUM: Acrylique sur toile
DIMENSIONS: 74 x 52 cm
VALEUR (CAD): 4 350\$
MISE DE DÉPART: 4 300\$



Christos Kechagioglou



Christos Kechagioglou (KEX) est né à Thessalonique en 1960. Il a étudié le génie civil et la peinture à Thessalonique, la réalisation cinématographique à Athènes, ainsi que la philosophie et l'art à Paris (études supérieures à l'Université Paris 1 – Sorbonne, où il a étudié les liens entre le cinéma et la peinture). Il est l'auteur de plusieurs vidéos artistiques et films expérimentaux, qui ont été présentés dans des galeries en Grèce et des festivals internationaux. Depuis 1981, il a réalisé 40 expositions de peinture solos et participé à plus de 100 expositions collectives en Grèce et à l'étranger. Ses œuvres ont été présentées dans bon nombre de livres, catalogues, albums de musée et sur plusieurs couvertures de publications de grandes maisons d'édition. Ses tableaux sont exposés dans des galeries, des musées et d'importantes collections, tant en Grèce qu'à l'étranger.

Les toiles de Christos Kechagioglou sont parsemées d'images clairement définies, issues d'une imagination créative et évocatrices d'émotions vives. Les maisons, les fleurs, la mer et tout le reste s'unissent pour rendre hommage à l'« éternel été grec ». Ses œuvres pourraient rivaliser avec les affiches classiques de l'Organisation nationale grecque du tourisme, qui ont balisé à la fois les attentes des touristes qui visitent la Grèce et la perception qu'ont les Grecs de leur pays. À l'instar des affiches promotionnelles, les tableaux de l'artiste laissent une impression immédiate aux spectateurs, qui sont dès lors invités à participer à un festival des couleurs. Ses œuvres en elles-mêmes constituent une représentation de l'ef topia grecque.

Terre d'harmonie

MÉDIUM: Acrylique sur toile
DIMENSIONS: 100 x100 cm
VALEUR (CAD): 8,700\$
MISE DE DÉPART: 5 300\$



Fleurs de sable

MÉDIUM: Acrylique sur toile
DIMENSIONS: 100 x100 cm
VALEUR (CAD): 8 700\$
MISE DE DÉPART: 5 300\$



Ciel étoilé

MÉDIUM: Acrylique sur toile
DIMENSIONS: 50 x 50 cm
VALEUR (CAD): 4 350\$
MISE DE DÉPART: 3 400\$



La cour de Dionysos

MÉDIUM: Acrylique sur toile
DIMENSIONS: 50 x 50 cm
VALEUR (CAD): 4 350\$
MISE DE DÉPART: 3 400\$





Michalis Madenis

Michalis Madenis voit le jour en 1960 à Komotini. De 1985 à 1990, il fréquente l'école des beaux-arts d'Athènes où il reçoit une bourse d'études de l'IKY (Fondation des bourses d'études de l'État grec). En sa première année, il a comme professeur Triantafillos Patraskidis, puis Panagiotis Tetsis. Il obtient son diplôme avec mention. Il poursuit des études supérieures à la De Vrije Akademie voor Beeldende Kunst (Académie libre des beaux-arts) de La Haye. Durant sa première année, il reçoit une bourse d'études royale du gouvernement hollandais et excelle sous la supervision du professeur Bob Bonis. Les deux années suivantes, il obtient une bourse d'études de l'IKY. De 2006 à 2017, il travaille au programme éducatif de la galerie nationale des beaux-arts à titre de directeur du laboratoire pour enfants. Ses œuvres sont exposées au Musée national, au parlement grec et à la banque de Grèce, et se retrouvent dans diverses collections publiques et privées en Grèce et à l'étranger. Depuis 1990, il participe à de nombreuses expositions, tant collectives que solos.

Le style fluide et généreux de Michalis Madenis s'apparente à celui des grands peintres du XXe siècle, et on dit souvent de lui qu'il est un digne héritier de Nikos Lytras. Maître de la couleur, il peut transformer de simples herbes folles en sublime œuvre d'art que même les néophytes ou les personnes peu portées sur l'art visuel pourront apprécier. La fluidité du trait donne du mouvement et de l'ampleur à l'image. La parcelle de terre en bordure de la falaise rappelle les mots du grand affichiste grec, George Vakirtzi, « D'un point unique sur la Terre, nous pouvons représenter le monde entier. Et d'un endroit, tous les autres endroits sur notre planète... à mon avis, plus nous cherchons à approfondir notre compréhension de la planète, mieux nous comprendrons l'Univers. Ceci est donc l'Univers. Familiarisez-vous avec votre endroit, votre Terre, votre ciel et vous trouverez qui vous êtes ».

Plage de Lavrio, 2020

MÉDIUM: Huile sur toile
DIMENSIONS: 80 x 40 cm
VALEUR (CAD): 7 400\$
MISE DE DÉPART: 5 300\$





Tasos Matzavinos

Né à Athènes en 1958, il fait des études à l'école des beaux-arts d'Athènes de 1979 à 1985. De 1986 à 1996, il enseigne le dessin à main levée à l'école des beaux-arts Vakalo. Il est également l'illustrateur des livres suivants : *Anti tis Siopis de Lefteris Poullos (Au lieu du silence)*, 1993, *O afanis thriamvos tis omorfias d'Argyris Chionis (le triomphe invisible de la beauté)*, 1995, *Mikri Zoologia, ouvrage collectif (Petit livre de zoologie)*, 1998, *I naftilia kyklous kanei de Philippos Begleris (les cycles du trafic maritime)*, 2011, *Ta Rebetika (les chansons du rébétiko, 5 gravures sur cuivre, 60 copies, Mnimermos Publications)*, 2012, *Idanikoi Aftocheires (Suicides parfaits, K.G. Kariotakis, 12 lithographies, 50 copies, Mnimermos Publications)*, 2013, *Adam kai Eva (Adam et Ève, T. Mantzavinos, lithographies, 60 copies, Mnimermos Publications)*, 2015, *To Koraki (Le Corbeau, Edgar Allan Poe, T. Mantzavinos, lithographies, 40 copies, Mnimermos Publications)*, 2016. Ses œuvres se retrouvent dans des collections privées et publiques en Grèce et ailleurs dans le monde. Tasos Matzavinos vit et travaille à Athènes.

Utilisant un paysage intérieur que l'on pourrait aussi décrire d'autoportrait idiotypique, Tasos Matzavinos présente l'essence même de son univers plutôt qu'une simple description de l'espace. Un personnage semble réfléchir à des constructions vagues de la psyché. Il s'agit du « regard intérieur » du peintre. Son autoportrait a trouvé son rythme, cheminant entre les origines de l'enfance et de la maturité, dévoilant les souvenirs et les transcendant dans la conscience. « Mandrake », produit d'une « ef topia » personnelle, est une œuvre qui dépeint la messagerie personnelle et le côté mystique du peintre. Enracinée dans le sol des légendes urbaines, cette plante humanoïde représente pour l'artiste l'acte de peindre. Le peintre naît de la plante et comme elle, il s'épanouit.

Dans mon studio, 2021

MÉDIUM: Acrylique sur toile
 DIMENSIONS: 80 x 60 cm
 VALEUR (CAD): 10 150\$
 MISE DE DÉPART: 7 100\$



Mandrake, 2020

MÉDIUM: Acrylique sur toile
 DIMENSIONS: 25 x 120 cm
 VALEUR (CAD): 7 250\$
 MISE DE DÉPART: 5 300\$



Christos Palantzas



Christos Pallantzas est né à Larissa, en Grèce, en 1962. De 1983 à 1989, il a étudié la peinture à l'École des beaux-arts d'Athènes, sous la direction des professeurs D. Mitaras, D. Kokkinidis, N. Kessanlis et MM. Lambrakis-Plaka. En 1990, grâce à une bourse du gouvernement de la France, il a poursuivi ses études supérieures à l'atelier de peinture de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, avec le professeur Pierre Carron. Sa première exposition a eu lieu à Paris. Il a travaillé au Musée national archéologique en tant que peintre et éducateur dans le cadre des programmes pédagogiques intitulés « La naissance de l'écriture » du ministère de la Culture de la Grèce. Il a travaillé et contribué à la restauration des fresques de la ville antique d'Akrotiri sur l'île grecque de Santorini. En outre, ses œuvres ont été sélectionnées pour représenter l'art contemporain grec durant les Jeux olympiques de 2004. On peut admirer ses toiles à la Pinacothèque nationale d'Athènes, au musée Benaki et dans d'autres musées et collections privés en Grèce et à l'étranger.

Christos Pallantzas puise son inspiration à Metaxourgio, un des quartiers les plus dynamiques d'Athènes. Son studio est situé à quelques pas du cimetière antique du Céramique, où on retrouve une multitude d'artefacts provenant d'édifices jadis majestueux. À cet endroit, les temps anciens se mêlent au rythme moderne de la ville. C'est au crépuscule que l'inspiration vient le plus facilement à Christos, lorsque le soleil se couche et que la lumière se tamise. Cette lumière annonce le début de la nuit et la descente vers les ténèbres. L'artiste dirige notre regard vers le haut et propose une vue différente et intime de la ville. Le reflet de la cité dans les nuages et le ciel évoque la permanence du temps au fil des saisons. Cette représentation du ciel athénien ajoute une touche de spiritualité aux toiles du peintre.

Céramique, Voie sacrée, 2021

MÉDIUM: Huile sur toile
DIMENSIONS: 150 x100 cm
VALEUR (CAD): 21 750\$
MISE DE DÉPART: 7 100\$



Le Pirée, 2021

MÉDIUM: Huile sur toile
DIMENSIONS: 75 x 65 cm
VALEUR (CAD): 6 525\$
MISE DE DÉPART: 5 300\$



Fais un souhait, 2021

MÉDIUM: Huile sur toile
DIMENSIONS: 80 x 70 cm
VALEUR (CAD): 8 700\$
MISE DE DÉPART: 6 200\$





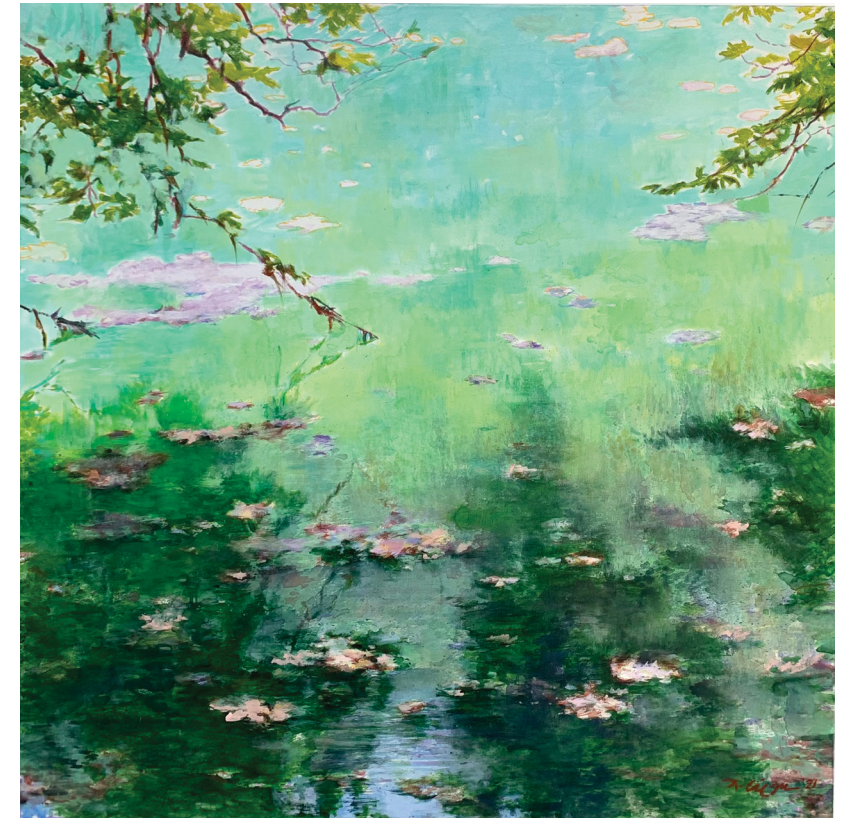
Chryssa Verghi

Chryssa Verghi, née à Athènes, a étudié la peinture à l'École des beaux-arts d'Athènes, sous la direction de D. Mytaras, L. Kanakakis et N. Kessanlis. De 1980 à 1983, elle a fait des études en aménagement intérieur à l'École des beaux-arts de la California State University à Long Beach, aux États-Unis. De 1990 à 1992, grâce à une bourse d'études de la Greek State Scholarships Foundation, Chryssa Verghi a pu poursuivre ses études en peinture à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, en France, sous la direction de Pierre Carron. On trouve ses œuvres dans les musées publics et privés et dans des collections en Grèce et à l'étranger.

Chryssa Verghi parle de ses tableaux comme « d'écritures dans son journal », un peu comme les notes d'un écrivain qui se transformeront ensuite en chapitre d'un ouvrage : « Ce sont des illustrations de mes expériences vécues en grande partie à Ipiros, à Louros et dans ses lagons. Je cherche à reproduire et à graver ma mémoire émotionnelle », explique-t-elle. Ses œuvres mettent en lumière des expériences personnelles, déposées à la surface de l'eau, portées par les branches des arbres ou par tout élément de la nature qu'elle choisit d'immortaliser sur ses toiles. Sa fascination pour la nature et pour des paysages particuliers est liée à sa croyance profonde que les humains font partie de la nature, une nature qui nous rappelle, aujourd'hui plus que jamais, nos limites et nos limitations. Contempler les œuvres de Chryssa Verghi fait appel à tous nos sens et ramène chacun à ses propres racines.

Fragment de lac

MÉDIUM: Techniques mixtes sur toile
 DIMENSIONS: 100 x 100 cm
 VALEUR (CAD): 14 500\$
 MISE DE DÉPART: 7 100\$



Forêt de lumière

MÉDIUM: Techniques mixtes sur toile
 DIMENSIONS: 73,5 x 73,5 cm
 VALEUR (CAD): 8 700\$
 MISE DE DÉPART: 6 200\$





L'initiative hellénique du Canada (THI Canada) est le tout dernier membre de l'initiative hellénique mondiale. L'initiative hellénique a été fondée en 2012 par des membres des communautés grecques et philhellènes du monde entier qui, bouleversés par l'aggravation de la crise économique, ont décidé de se mobiliser pour répondre aux besoins à court terme de la Grèce et contribuer à sa reprise à long terme. Les principaux objectifs consistent à nourrir et à prendre soin des enfants et des personnes âgées les plus vulnérables.

La quasi-totalité des fonds recueillis au Canada sera redirigée vers nos partenaires d'aide d'urgence en Grèce, sans frais généraux puisque le représentant local de THI supervisera la mise en œuvre de nos programmes sans frais additionnels. Pour être approuvées, les demandes d'aide doivent être conformes à nos objectifs, avoir un effet immédiat et faire preuve de transparence sur le plan de l'information financière. Depuis notre tout premier programme conjoint avec l'organisme solidement établi SOS Villages Greece, nous collaborons avec le programme Prolepsis/Diatrofi afin de fournir des repas à des élèves défavorisés touchés par l'insécurité alimentaire. Nous coopérons également avec la soupe populaire de Giannitsa et du temple St-George et Médecins du monde dans le cadre de plusieurs programmes visant à fournir accès à des services de santé aux groupes vulnérables, y compris les personnes âgées dans le cadre de notre programme d'intervention pendant la pandémie pour les 60 ans et plus.

THI Canada souhaite profiter de la générosité bien connue des Canadiens et venir en aide aux familles et aux personnes âgées affectées par la crise grâce à des dons de sources privées et publiques.

POUR EN SAVOIR PLUS:
ca.thehellenicinitiative.org



Tel: 416-572-7324

TORONTO:
180 Dundas Street West, Suite 1200
Toronto, Ontario M5G 1Z8

MONTRÉAL:
Tour de la Bourse 800, rue du Square-Victoria
bureau 3700 C. P. 242, Montréal, Québec H4Z 1E9

Facebook: /TheHellenicInitiative
Instagram: /thi.canada/
Twitter: @THI_Hellenic

ca.thehellenicinitiative.org